



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvp01000a@istruzione.it - pvp01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di tromba (primo strumento)

CLASSE 5

Obiettivi disciplinari

- Consolidare ed approfondire le competenze pregresse.
- Potenziare lo studio dell'articolazione, della tecnica e della flessibilità.
- Potenziare un adeguato equilibrio psico-fisico nella respirazione, nel rilassamento e nell'esatta postura strumentale.
- Eseguire brani di vari tipi di repertori anche moderni (jazz).
- Trasporre adeguatamente in varie tonalità.
- Leggere a prima vista anche trasportando.
- Maturare la consapevolezza dei relativi aspetti espressivi e stilistici dello strumento nell'ambito dei vari stili e generi musicali.
- Applicare in modo pratico e adeguato tecniche funzionali e formali del linguaggio musicale.
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi maturando una sviluppata autonomia nell'esecuzione.
- Saper eseguire scale e arpeggi fino a 7 alterazioni.
- Conoscere le diverse tipologie di tromba (Tromba in DO, Tromba in Mib/RE, Tromba piccola in Sib/La) ed eseguire lezioni e brani con quella in DO.
- Eseguire passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Contenuti

- ARBAN'S: Complete Conservatory Method for Trumpet+ 27 studi moderni;
- S. PERETTI: Nuova scuola d'insegnamento della Tromba in Sib (Cornetta), Parte II;
- C. KOPPRASCH: 60 Studi – Volume I e II;
- J. FUSS: 18 Studi per Tromba;
- H. L. CLARKE: Technical studies for the Cornet;
- M. SCHLOSSBERG: Daily drills and technical studies for Trumpet;
- R. CAFFARELLI: 100 Studi Melodici per il Trasporto nella Tromba e Congeneri – Corso Completo;
- ARBAN: 27 studi moderni;
- SAVARD: Morceau de Concours;
- G. ROPARTZ: Andante et Allegro;
- G. BALAY: Andante et Allegretto;
- F. THOME': Fantaisie;
- E. PORRINO: Preludio, Aria e Scherzo;
- B.MARTINU: Sonatina per tromba e piano;
- G. ENESCO: Legend, concerto per tromba e pianoforte;
- Studio passi orchestrali tratti dal repertorio Lirico-sinfonico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

Contenuti per primo e secondo strumento - Triennio

- conoscenza teorico-pratica degli accordi e delle relative scale;
- Cadenze II-V-I in tutte le tonalità;
- Studi per la lettura, la pronuncia e lo sviluppo verticale e scalare degli accordi;
- analisi ed esecuzione di trumpet solos transcriptions;
- esecuzione di standard sulle progressioni armoniche di base (Blues, Rhythm Changes, Songs) con un appropriato stile e gusto jazzistico;
- esecuzione di assoli sulle progressioni armoniche dei brani studiati nella forma motivo-assolo-motivo;
- applicazione pratica con ausilio dei play along e di risorse multimediali in generale.

Bibliografia di riferimento

Paolo Faga, *Tecniche d'improvvisazione*, appunti

Raymond S. Kotwica Joseph Viola: *Chord Studies per tromba*, Berklee Press.

L. Niehaus, Basic Conception vol. I e II, Advance Music

J. Cooker, Patterns for jazz; Volonté & Co.